**Рекомендации**

**Разработка и реализация проекта по созданию норм и правил поведения в спортивном уголке.**

**Нормативная проектная деятельность**

Проекты по созданию норм являются чрезвычайно важным на­правлением в педагогической деятельности, поскольку они развива­ют позитивную социализацию детей. Эти проекты всегда иницииру­ются педагогом, который должен четко понимать необходимость введения той или иной нормы.

Нормативные ситуации, сопровождающие жизнь ребенка, можно разделить на три группы: а) запрещающие, б) позитивно нормирую­щие, в) поддерживающие инициативу дошкольника, приводящие к созданию новой нормы — нормотворческие.

Общая стратегия работы с детьми заключается в том, чтобы ми­нимизировать запрещающие ситуации и увеличить количество ситу­аций, поддерживающих детскую инициативу.

Работа по созданию новой нормы (нормотворчество) основывает­ся на реальных ситуациях, возникающих в жизни детей в детском са­ду. Обычно это типичные, повторяющиеся конфликтные ситуации. Конфликты дошкольников характеризуются столкновением детских инициатив, при котором каждый ребенок настаивает на своем вари­анте поведения. Позиция воспитателя состоит в поддержке инициа­тивы детей, что приводит к увеличению числа возможных вариантов поведения и к созданию нового правила поведения в данной ситуа­ции. При этом педагог берет на себя ответственность за соблюдение правила, выработанного детьми, и за реальное поведение дошкольников в данной ситуации.

Приведем пример. Дети на прогулке уходили играть на террито­рию другой группы, что приводило к конфликтам с воспитателем. Пе­дагог предложил дошкольникам обсудить ситуацию и ее возможные последствия и выработать правило поведения. В результате дети вме­сте с воспитателем сформулировали правило: «Если хочешь поиграть с детьми на другом участке, подойди к воспитателю и скажи об этом».

Основным принципом поведения в подобных ситуациях становит­ся обязательное предварительное обращение ребенка к взрослому, со­гласование правила и контроль за его соблюдением как со стороны воспитателя, так и со стороны ребенка.

В нормативной проектной деятельности можно выделить следую­щие этапы.

 **На первом этапе** воспитатель выявляет такие ситуации, которые, во-первых, достаточно часто повторяются, а во-вторых, характеризу­ются нежелательными формами поведения детей. Бессмысленно при­думывать правила для ситуаций, которые в жизни группы могут встре­титься всего несколько раз — такие правила будет невозможно удержать в сознании детей.

**На втором этапе** педагог инициирует обсуждение вариантов пове­дения в той или иной ситуации и тех нежелательных последствий, ко­торые могут возникнуть. Фактически второй этап определяет прост­ранство возможностей данной ситуации.

**На третьем этапе** педагог просит детей изобразить нежелательные последствия неприемлемого поведения. При этом дети могут рисо­вать самые фантастические сюжеты. Такие символические рисунки позволяют дошкольникам сформировать отрицательное отношение к ситуации, благодаря ее проживанию в воображаемом плане.

**На четвертом этапе** педагог просит детей по очереди рассказать о своих рисунках и о тех последствиях, к которым может привес­ти обсуждаемая ситуация. В результате беседы у детей создается обобщенное эмоционально окрашенное представление о данной си­туации.

**На пятом этапе** педагог предлагает детям подумать над тем, как нужно себя вести, чтобы избежать нежелательных последствий. По­сле того как каждый ребенок выскажет свое мнение, воспитатель об­ращается к детям с предложением выбрать одно из предложений в качестве правила. При необходимости педагог корректирует его.

**На шестом этапе** педагог просит детей зарисовать это правило так, чтобы оно было понятно всем. При этом правило ни в коем случае не должно быть запрещающим, поскольку иначе оно будет подавлять, а не побуждать инициативу детей.

**На седьмом этапе** дети объясняют, что они нарисовали. Перед пе­дагогом стоит задача понять, в какой мере в рисунке ребенка пред­ставлены необходимые детали. В ходе обсуждения воспитатель акцен­тирует внимание детей на этих деталях и предлагает дошкольникам на их основе создать окончательный «знак» правила. Этот знак должен содержать как минимум два компонента: указание на признак ситуа­ции и адекватный способ действия.

**Восьмой этап** связан с выполнением «знака» правила всеми детьми и включением его в книгу правил. В этот альбом наклеиваются основ­ные знаки, которые дети придумали для разных ситуаций. Под каж­дым рисунком педагог подписывает соответствующее правило.

Понятно, что подобный проект не снимает раз и навсегда все кон­фликтные ситуации в группе. Именно поэтому существует книга пра­вил, к которой дети обращаются самостоятельно или по подсказке пе­дагога. Как показывает опыт, в детском саду таких правил не так уж много (10—12), но их фиксация позволяет существенно снизить кон­фликтность между детьми, что способствует не только улучшению психологического климата в группе, но и значительно облегчает ра­боту педагога. Книга правил выступает в роли средства регуляции по­ведения дошкольников.

Как вести себя в ходе игры»

Типичная ситуация. Дети, уходя на занятие подгруппы, оставляют свои игры незавершенными, а вернувшись с занятия, видят, что ре­бята, оставшиеся в группе, изменили или разрушили сложившийся сюжет. В связи с этим между дошкольниками возникают конфликты.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает историю: «Однажды Дима с Пашей пост­роили корабль из мягких модулей, смастерили рубку капитана со штур­валом и компасом, загрузили трюмы корабля грузом, выделили место для кают-компании. Но тут Мария Ивановна пригласила ребят первой под­группы на занятие по математике. Дима с Пашей оставили свой корабль и пошли заниматься. Вторая подгруппа ребята осталась играть в группе. Когда занятие закончилось, мальчики направились к своему кораблю, но увидели, что он сломан, а Сережа с Колей из деталей модуля мастерят машину. Дима рассердился и, громко крича, стал забирать детали у маль­чиков, а Паша, готовый расплакаться, молча сел на стульчик».

Воспитатель предлагает детям нарисовать эту историю.

Затем дошкольники обсуждают рисунки, анализируют эмоциональ­ное состояние изображенных персонажей: «Почему мальчик плачет? Почему у этого мальчика сжаты кулаки? Он сердится? Злится? Он за­щищается?»

В конце занятия воспитатель просит детей нарисовать, как долж­ны были вести себя мальчики, чтобы не поссориться. Рисунки детей можно было разделить на три группы:

* «играй во что хочешь»;
* «можно играть, но нельзя изменять сюжет»;
* «в игру входить нельзя».

В результате были введены следующие знаки:

* зеленый круг — можно играть по своему сюжету;
* желтый круг — играй в эту игру, но ничего не изменяй;
* красный круг — нельзя входить в игру.

Впоследствии эти знаки дети стали ставить на незавершенные игры.